

Министерство строительства Тверской области
Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения
Тверской технологический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУДб.02 Литература

по специальности среднего профессионального образования
07.02.01 Архитектура

Тверь, 2020 год

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 07.02.01 Архитектура. Учебная дисциплина «Литература» (ОУДб.02) обеспечивает формирование общих компетенций по специальности 07.02.01 Архитектура.

Программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Литература является дисциплиной общеобразовательного цикла, устанавливающей базовые знания для получения общих знаний и умений.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- современное состояние развития литературы и методы литературы как науки;
- наиболее важные идеи и достижения русской литературы, оказавшие определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры.

Уметь:

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка.

Развивать:

- интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни.

Применять:

- полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- знания по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- знания в области современных технологий, охраны здоровья, окружающей среды.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **164** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **117** часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 47 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	164
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	117
Практическая работа	38
Самостоятельная работа студента (всего)	47
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Урок 1. Введение. Историко-литературная ситуация России 19 века	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	1
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	8	
Урок 2. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Лирика. Прозаические произведения	Содержание учебного материала Прозаические произведения. А.С. Пушкин и Тверской край.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ поэтического текста	2	3
Урок 3. Обзор романа «Евгений Онегин»	Содержание учебного материала Лирика А.С. Пушкина. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.	2	1
Урок 4. М. Лермонтов, обзор творчества. Лирика поэта. «Герой нашего времени»	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества.	2	1
Урок 5. Творчество Н.В. Гоголя. «Петербургские повести». «Мёртвые души»	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся - значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе; критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).	2	3
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	52	
Урок 6. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Смысл	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.	2	1

названия драмы «Гроза», система образов	Самостоятельная работа обучающихся - «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница»; - комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги»	2	3
Урок 7. Пьеса «Гроза»: «Тёмное царство» и его противники	Практическая работа №1 Образ Катерины. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	2	2
Урок 8. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	2	1
Урок 9. Роман «Обломов». Сон Ильи Ильича. Обломов, Штольц, Ольга Ильинская	Содержание учебного материала Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся - роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.)	2	3
Урок 10. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети»	Содержание учебного материала «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	1
Урок 11. Смысл названия, конфликт, особенности композиции романа	Содержание учебного материала Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	1
Урок 12. Тема любви в романе. Образ Базарова	Содержание учебного материала Нравственная проблематика романа и её общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся - «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе	2	1
Урок 13. Сочинение по роману «Отцы и дети»	Практическая работа №2 Написание сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся - составление презентаций по творчеству Н.Г. Чернышевского; - прочтение романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	2	3

<p>Урок 14. Поэзия А. Толстого, Н. Некрасова. «Чистая поэзия» А. Фета и Ф. Тютчева</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии А.К. Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...». «Двух станов не боец, но только гость случайный...». «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...». «Против течения». «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...». «Когда природа вся трепещет и сияет...». «Тебя так любят все; один твой тихий вид...». «Минула страсть, и пыл её тревожный...». «Ты не спрашивай, не распытай...».</p> <p>Сведения из биографии Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Родина». «Памяти Добролюбова». «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...». «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (К. Чуковский, Ю. Лотман).</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся - А. Н. Майков. «И город — вот опять! Опять сияет бал...», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки»; - А. А. Григорьев. «Вы рождены меня терзать...», «Я её не люблю, не люблю...», Цикл «Вверх по Волге»; - Я. П. Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки»;</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Урок 14. Ф. Тютчев: философичность и символичность образов, лирика любви</p>	<p>Практическая работа №3 Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...». «Полдень». «Silentium». «Видение». «Тени сизые смешались...». «Не то, что мните вы, природа...». «29-е января 1837». «Я лютеран люблю богослуженье». «Умом Россию не понять...». «О, как убийственно мы любим». «Последняя любовь». «Я очи знал, – о, эти очи». «Природа – сфинкс. И тем она верней...». «Нам не дано предугадать...». «К. Б.» («Я встретил Вас – и всё былое...»). «День и ночь». «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p>Урок 15. А. Фет. Художественное своеобразие лирики</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии А.А. Фета. Стихотворения: «Облаком волнистым...». «Осень». «Прости – и все забудь». «Шёпот, робкое дыханье...». «Какое счастье – ночь, и мы одни...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Ещё майская ночь...». «Одним толчком согнать ладью живую...». «На заре ты её не буди...». «Это утро, радость эта...». «Ещё одно забывчивое слово». «Вечер» и др. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p>Урок 15. Личность и мирозданье в лирике. Лирический герой</p>	<p>Практическая работа №4 Развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Анализ поэтического текста.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Урок 16. Н.С. Лесков. Свообразие творчества</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p>Урок 16. Анализ повести «Очарованный странник»</p>	<p>Практическая работа №5 Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Урок 17. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина, «Сказки»</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклучение». Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>

Урок 17. «История одного города» (анализ текста)	Практическая работа №6 Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	3
Урок 18. Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся - проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя	2	2
Урок 19. Образ Петербурга в романе	Практическая работа №7 Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	2	3
Урок 20. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе	Содержание учебного материала Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрацию высоких истин и нравственных ценностей.	2	1
Урок 21. Система образов в романе. «Двойники» Раскольникова	Содержание учебного материала Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойника».	2	1
Урок 22. Женские образы в романе	Содержание учебного материала Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).	1	1
Урок 22. Страдание и покаяние. Эпилог	Практическая работа №8 Страдание и очищение в романе.	1	3
Урок 23. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы»	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастиопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2	1
Урок 24. «Война и мир». 1 том. Сцены: салон А.П. Шерер и именины у Ростовых	Содержание учебного материала Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	2	1
Урок 25. Военные сцены. Шенграбенское сражение, Аустерлиц. М. Кутузов	Содержание учебного материала Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Военные события в мировой художественной культуре	2	2
Урок 25. А. Болконский на войне – стремление к славе и разочарование	Практическая работа №9 Духовные искания Андрея Болконского. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	1	3
Урок 26. Сцены мирной жизни. Первый бал Наташи. Пьер Безухов	Практическая работа № 10 Авторский идеал семьи. Духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Значение образа Платона Каратаева. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	1

Урок 27. Война 1812 г. «Мысль народная» в романе	Практическая работа № 11 «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года.	1	1
Урок 27. Кутузов и Наполеон	Практическая работа №12 Развенчание идеи «наполеонизма».	1	3
Урок 28. 4 том. Патриотизм народа. Эпилог, его нравственно-философский смысл	Содержание учебного материала Патриотизм в понимании писателя. Идеиные искания Толстого.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».	4	2
Урок 29. Сочинение по роману	Практическая работа №13 Составление плана. Оформление цитат.	2	3
Урок 30. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Основные мотивы произведений	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	2	1
Урок 31. А.П. Чехов. Особенности драмы «Вишнёвый сад»	Практическая работа №14 Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	2	2
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Урок 32. Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков	Содержание учебного материала Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.	2	1
Раздел 3. Русская литература на рубеже веков	Д.С. Мережковский. «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы» В. Ленин «Партийная организация и партийная литература» В. Брюсов. «Свобода слова» А. Блок «Интеллигенция и революция».	20	
Урок 33. И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». «Тёмные аллеи»	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня». «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». «Тёмные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).	1	1
Урок 33. А.И. Куприн. «Гранатовый	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».	1	2

браслет»	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
Урок 34. М. Горький. Жизнь и творчество. «Челкаш» «Старуха Изергиль»	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш». «Коновалов». «Страсти-мордасти». «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ её воплощения.	1	1
Урок 34. «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека	Содержание учебного материала «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	1	1
Поэзия начала XX века	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы её разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		
Урок 35. Основные направления «Серебряного века» русской поэзии. Символизм. А. Блок - основные темы и мотивы творчества	Содержание учебного материала Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы». «Незнакомка». «Коршун». «Россия». «В ресторане». «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «На железной дороге». «Река раскинулась. Течёт...». «О, я хочу безумно жить...». Цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	2	1
Урок 36. Поэма «Двенадцать». Анализ поэтического текста	Практическая работа №15 Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи. А. Белый. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтаю ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).	4	3

	Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.		
Урок 37. Акмеизм. Н. Гумилёв. Лирика	Содержание учебного материала Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва.	2	2
Урок 38. А. Ахматова. Тема любви к Родине, России. Тема поэтического мастерства	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение». «Молось оконному лучу...». «Пахнут липы сладко...». «Сероглазый король». «Песня последней встречи». «Мне ни к чему одические рати». «Сжала руки под темной вуалью...». «Не с теми я, кто бросил земли...». «Родная земля». «Мне голос был». «Клятва». «Мужество». «Победителям». «Муза». «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	1
	Содержание учебного материала Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?». «Нате!». «Послушайте!». «Скрипка и немножко нервно...». «Разговор с фининспектором о поэзии». «Юбилейное». «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос». «Облако в штанах». «Флейта-позвоночник». «Лиличка!». «Люблю». «Письмо Татьяне Яковлевой». «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	1
Урок 40. М. Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие стиля	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	2	1

	<p>Самостоятельная работа обучающихся И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двузначная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...» (возможен выбор трёх других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p>	2	3
<p>Урок 41. С. Есенин. Художественное своеобразие лирики</p>	<p>Практическая работа № 16 Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!». «Русь». «Письмо матери». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Письмо к женщине». «Собаке Качалова». «Я покинул родимый дом...». «Неуютная, жидкая лунность...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Мы теперь уходим понемногу...». «Сорокоуст». «Русь Советская». «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Н. Клюев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p>	2	2
<p>Урок 42. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины</p>	<p>Практическая работа №17 Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	2	1
<p>Раздел 4. Литература 20-х годов (обзор)</p>	<p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Бесполойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Кручёных). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др. Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин). Поиски нового героя эпохи. «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е.</p>	4	

	Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).		
Урок 43. М. Шолохов. «Грохотное смутное время» войны. «Донские рассказы»	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	4	2
Урок 44. М. Шолохов Роман «Тихий Дон» (обзор)	Содержание учебного материала «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.	2	1
Раздел 5. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий.	12	
Урок 45. Картины коллективизации в романе М. Шолохова «Поднятая целина»	Содержание учебного материала Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, Н. Тихонова, П. Васильева. Отражение индустриализации и коллективизации. А. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	1
Урок 46. М. Булгаков. Жизнь и творческий путь. Роман «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах	2	1

Своеобразие жанра	романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.		
Урок 47. Воланд и его окружение. Ершалаимские главы.	Практическая работа № 18 Система образов. Ершалаимские главы. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	1	1
Урок 47. Тема творчества и любви. Любовь и судьба Мастера и Маргариты	Содержание учебного материала Любовь и судьба Мастера.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».	2	2
Урок 48. «Добро и зло в художественном осмыслении М.А. Булгакова»	Практическая работа №19 Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	2
Урок 49. Б. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Философичность лирики	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».	1	ë
Урок 49. Б. Пастернак. Тема пути. Особенности поэтического восприятия	Содержание учебного материала Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго».	1	ë
	Самостоятельная работа обучающихся О Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	2
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.		
Урок 50. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	Практическая работа № 20 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	1	1
Урок 50. Произведения первых послевоенных лет. М. Шолохов. «Судьба человека»	Содержание учебного материала Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека.	1	1
Раздел 6. Литература 2-ой половины 20 века	Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Многонациональность советской литературы.	17	

<p>Урок 51. Особенности развития литературы в 50-90 годы. Поэзия Р.Рожественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадуллиной, Е. Евтушенко</p>	<p>Практическая работа № 21 Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра. Поэзия Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы. Развитие традиций русской классики: поэзия Н. Федорова, Н. Рубцова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова. Н. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Н. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за её судьбу, вера в её неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном - единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>Урок 51. Историческая тема в советской литературе. Творчество Д. Балашова и В. Пикуля</p>	<p>Практическая работа № 22 Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, Д. Балашова, О. Михайлова и др. А.Н. Толстой. Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>Урок 52. В. Распутин. Тема экологии в литературе. «Прощание с Матёрой»</p>	<p>Практическая работа № 23 «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксёнова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Урок 53. Исследование природы подвига и предательства. Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Кондратьев «Сашка»</p>	<p>Практическая работа № 24 Новое осмысление проблемы человека на войне в творчестве Ю. Бондарева «Горячий снег», В. Богомолова «Момент истины», В. Кондратьева «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Урок 54. А. Солженицын. Жизнь и судьба. Рассказ «Матрёнин двор»</p>	<p>Содержание учебного материала А. И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матрёнин двор»*. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся В. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

Урок 55. В. Шукшин. Художественные особенности прозы	Практическая работа № 25 Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский приём». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1	3
Урок 55. Драматургия 60-70 годов. А. Вампилов. Пьеса «Утиная охота»	Содержание учебного материала Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	1	1
Урок 56. Авторская песня Ю. Визбора, В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы	Практическая работа № 26 Авторская песня. Её место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.	2	3
Урок 57. Новые тенденции в литературе 80-х годов. Журналы этого времени («Новый мир», «Октябрь» «Знамя»)	Содержание учебного материала Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).	1	1
Урок 57. Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90 годов. Проза Т. Толстой, В. Токаревой, Л. Петрушевской	Содержание учебного материала Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Тематика и проблематика творчества И. Бунина, В. Набокова, Вл. Максимова, А. Зиновьева, В. Некрасова, И. Бродского. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.	1	1
Урок 58. Новые имена русской литературы 21 века: В. Пелевин, Ю. Буйда, Д. Рубина	Содержание учебного материала Русская литература последних лет (обзор) Зарубежная литература (обзор) Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».	2	1
Урок 59. Итоговое обобщение по курсу русской литературы 19-20 веков		1	3
Самостоятельная работа		47	
Всего		164	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Примечание:

Предусмотрены следующие виды заданий:

1. В течение семестров студенты работают над написанием и защитой рефератов по выбранной теме, а также над написанием рецензии (по желанию);
2. Рецензия может быть написана не только студентами, но и автором, в этом случае ставим две отметки;
3. На протяжении изучения раздела студенты выполняют работу по анализу поэтического и прозаического текста (по выбору);
4. Предусмотрена постоянная аудиторная или самостоятельная работа со справочной и научной литературой;
5. Написание мини-сочинения «Взгляды писателей 20 века на историю страны».

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов (30)
- рабочее место преподавателя (1)
- рабочая доска (1)
- комплект наглядных пособий по предмету «Литература» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, портреты писателей и поэтов, тексты разных типов и стилей речи, схемы анализа текста, иллюстрации к произведениям, художественная литература) (1)

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор
- экран
- комплект слайдов по темам курса дисциплины.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Электронный образовательный ресурс

1. Сигов В.К. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/987475>
2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-442118
3. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-426514
4. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/literatura-445106
5. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. — (Профессиональное образование). —

- ISBN 978-5-534-02275-9. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/literatura-10-klass-hrestomatiya-438325
6. 7.Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/literatura-11-klass-hrestomatiya-438455
 7. Ядровская, Е. Р. Литература: методика преподавания в основной школе: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 236 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11921-3. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/literatura-metodika-prepodavaniya-v-osnovnoy-shkole-446440

Интернет-ресурсы

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». - Режим доступа: <http://lit.1september.ru>
2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала. - Режим доступа: <http://litera.edu.ru>
3. Виртуальный музей литературных героев. - Режим доступа: <http://www.likt590.ru/project/museum/>
4. Древнерусская литература- Режим доступа: <http://pisatel.org/old/>
5. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО. - Режим доступа: <http://ruslit.ioso.ru>
6. Русская виртуальная библиотека. - Режим доступа: <http://www.rvb.ru>
7. Слова: поэзия Серебряного века. - Режим доступа: <http://slova.org.ru>
8. Стихия: классическая русская / советская поэзия. - Режим доступа: <http://litera.ru/stixiya/>
9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». - Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>
10. Писатели и литературные произведения:
 - Белинский Виссарион Григорьевич. - Режим доступа: <http://www.belinskiy.net.ru>
 - Булгаковская энциклопедия. - Режим доступа: <http://www.bulgakov.ru>
 - Герцен Александр Иванович. - Режим доступа: <http://www.gercen.net.ru>
 - Гоголь Николай Васильевич. - Режим доступа : <http://www.nikolaygogol.org.ru>
 - Гончаров Иван Александрович. - Режим доступа: <http://www.goncharov.spb.ru>
 - Грибоедов Александр Сергеевич. - Режим доступа: <http://www.griboedow.net.ru>
 - Добролюбов Николай Александрович. - Режим доступа: <http://www.dobrolyubov.net.ru>
 - Достоевский Федор Михайлович. - Режим доступа: <http://www.dostoevskiy.net.ru>
 - Жуковский Василий Андреевич- Режим доступа: <http://www.zhukovskiy.net.ru>
 - Лев Толстой и «Ясная Поляна». - Режим доступа: <http://www.tolstoy.ru>
 - Карамзин Николай Михайлович. - Режим доступа: <http://www.karamzin.net.ru>
 - Куприн Александр Иванович. - Режим доступа: <http://www.kuprin.org.ru>
 - Лермонтов Михаил Юрьевич- Режим доступа: <http://www.lermontow.org.ru>
 - Островский Александр Николаевич. - Режим доступа: <http://www.ostrovskiy.org.ru>

- Некрасов Николай Алексеевич- Режим доступа: <http://www.nekrasow.org.ru>
- Пушкин Александр Сергеевич. - Режим доступа: <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
- Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович. - Режим доступа: <http://www.saltykov.net.ru>
- Толстой Лев Николаевич. - Режим доступа: <http://www.levtolstoy.org.ru>
- Тургенев Иван Сергеевич. - Режим доступа: <http://www.turgenev.org.ru>
- Тютчев Федор Иванович. - Режим доступа: <http://www.tutchev.net.ru>
- Фонвизин Денис Иванович. - Режим доступа: <http://www.fonvisin.net.ru>
- Чернышевский Николай Гаврилович. - Режим доступа: <http://www.chernishevskiy.net.ru>
- Чехов Антон Павлович. - Режим доступа: <http://www.antonchehov.org.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения студентами индивидуальных заданий, а также написания рефератов и сочинений.

Для студентов, обучающихся на базе основной общеобразовательной школы, предусмотрено изучение курса «Литература», направленного на реализацию обязательного минимума содержания литературного образования.

Основой литературы как учебной дисциплины является чтение и изучение художественных произведений. Важным компонентом содержания литературного образования являются теоретико - и историко-литературные знания, знания о языке художественных произведений.

Разделы программы соответствуют эпохам развития русской литературы, начиная с русской литературы конца 18-начала 19 веков.

Программа определяет количество учебного времени, отводимого на изучение отечественной литературы, является ориентиром для составления календарно-тематического и поурочного планирования, создаст условия для творчества преподавателей, свободного выбора ими форм и методов обучения.

Преподаватели литературы ТТК ориентируются на вариативность программ по литературе в 9 классе школы, следовательно, изучение курса начинается с темы «Русская литература первой половины 19 века» (повторение изученного в школе).

Литература XIX века

Результаты обучения (освоенные умения, формы и методы контроля и усвоенные знания)	Оценки результатов обучения
Раздел 1: «Русская литература первой половины 19 века». Воспроизводить содержание литературного произведения, основные факты из жизни и творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя; использовать приобретённые знания для создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.	Критерии и нормы оценок; работа с терминологией по теме урока; оценка связного текста по изученным в школе темам с учётом опорных вопросов; в данном учителем тексте определение основной мысли и составление плана содержания; определение типа речи (повествование, описание, рассуждение).
Раздел 2: «Русская литература второй половины 19 века». Знать основные факты жизни и творчества А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова; пересказывать ключевые события произведений, владеть навыками монологической речи; анализировать произведения; иметь представление о реализме как литературном направлении, иметь понятие о драме, социально-психологическом романе; развивать навыки понятия о родах и жанрах литературы, замысле писателя и объективном значении произведения.	Оценивание созданных по плану текстов и их комментирование; зачёт на знание содержания изучаемых произведений; оценка пересказа ключевых событий произведений; письменная работа по составлению текста с использованием материала уроков; составление (письменно или устно) вопросов по содержанию произведений, а также оценивание ответов на вопросы с приведением примеров из текста; усвоение знаний по теории литературы (реализм как литературное направление, драма и социально-психологический роман); оценка понятий родов и жанров литературы, замысла писателя и объективного значения произведения; анализ докладов по темам.
Раздел 3: «Русская литература на рубеже веков». В результате освоения данного раздела обучающийся должен понимать общую характеристику культурно – исторического процесса	Зачёт по определению лексического значения слова. Оценка письменной работы по опорным вопросам или плану; проверка индивидуальных заданий на знание русской литературы на рубеже веков; оценка

<p>рубежа 19 и 20 веков и его отражение в литературе. Знать содержание изученных литературных произведений; уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. В результате освоения раздела «Поэзия начала XX века» обучающийся должен уметь анализировать поэтические тексты разных литературных направлений с точки зрения языка и тематики; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; развивать творческие способности обучающихся.</p>	<p>практической или самостоятельной работы применительно к общеупотребительной, общенаучной и профессиональной лексике; зачёт по выявлению «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы; закрепление и проверка знаний изученных ранее разделов по теории литературы; рецензирование докладов и рефератов по темам раздела с комментированием отметок. Практическая работа в форме устных ответов и взаимопроверка; зачёт по определению в тексте форм слов, соответствующих литературной норме и стилистическим особенностям предложенного текста; выявление и исправление стилистических и фактических ошибок в тексте; оценка выразительного чтения поэтического текста и анализа с точки зрения языка и тематики.</p>
--	---

Литература XX века

<p>Раздел 4. Литература 20-х годов (обзор) В результате освоения данного раздела обучающийся должен знать содержание произведений этого периода; анализировать эпизод (сцены) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой данного текста; уметь писать рецензии на прочитанное произведение и сочинения разных жанров на литературные темы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.</p>	<p>Оценка анализа эпизода (сцены) изученного произведения; объяснения его связи с проблематикой данного текста; оценка написания рецензии на прочитанное произведение и сочинения разных жанров на литературные темы; закрепление и проверка знаний по теории литературы по определению рода и жанра произведения; составление вопросов, которые могли бы послужить планом рассказа о содержании произведения; составление рассказа по этому плану, оценка и комментирование результата.</p>
<p>Раздел 5. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) Обучающийся должен знать основные факты жизни и творчества писателей – сатириков (М. Зощенко, И. Ильфа, Е. Петрова); иметь представление об отражении индустриализации и коллективизации в творчестве Н. Островского, М. Шагинян; использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; при анализе лирики М. Цветаевой и О. Мандельштама развивать понятия о средствах поэтической выразительности; после изучения произведений М. Булгакова, А. Н. Толстого и М. А. Шолохова видеть разнообразие типов романа в советской литературе; знать основные теоретико-литературные понятия (исторический роман и стиль писателя). В результате освоения раздела «Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет» обучающийся должен знать основные сведения о жизни и творчестве поэтов – фронтовиков О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, М. Исаковского, Ю. Друниной, М. Джалиля; иметь представление о публицистике военных лет; видеть реалистическое и романтическое изображение войны в рассказах В. Кожевникова, М. Шолохова; иметь представление о произведениях первых послевоенных лет и проблемах человеческого бытия, добра и зла,</p>	<p>Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов); составление текстов для самоконтроля по пройденным произведениям; составление библиографических карточек по творчеству писателя; оценка усвоения понятий о средствах поэтической выразительности и разнообразии типов романа в советской литературе; письменная работа на знание основных теоретико-литературных понятий (исторический роман и стиль писателя); после прочтения произведения отзыв о том, что понравилось и запомнилось из текста; составление и подбор цитат по предложенной тематике и их оценка; рецензирование докладов и рефератов по данным темам раздела; иллюстрирование (по выбору) страниц произведений писателей-сатириков.</p> <p>Анализ поэтического текста с точки зрения его языка и тематики. Чтение наизусть избранных стихотворений автора. Письменная работа по определению поэтического мастерства, традиций и новаторства в поэзии; практическая работа по определению стиля и типа речи, а также темы произведения; составление библиографических карточек по творчеству поэтов-фронтовиков; проверка индивидуальных заданий на знание произведений первых послевоенных лет; оценка работы с первоисточником (конспектирование и реферирование критических статей и</p>

<p>эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях В. Некрасова, А. Бека, А. Ахматовой, Б. Пастернака и А. Твардовского.</p>	<p>литературоведческих текстов); рецензирование докладов и рефератов по данным темам раздела; тематический подбор цитат.</p>
<p>Раздел 6. Литература 2-ой половины 20 века В результате знакомства с содержанием данного раздела обучающийся должен знать основные факты жизни и творчества А. Солженицына, В. Шаламова. Видеть отражение конфликтов истории в судьбах героев их произведений; разбираться в тематике и проблематике, традициях и новаторстве писателей и поэтов; видеть поэтические особенности языка, формы и жанра поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, А. Вознесенского; уметь характеризовать проблемы и идейный смысл «Деревенской прозы». Владеть монологическими и диалогическими формами речи при анализе драматургии А. Арбузова, А. Володина, В. Розова, А. Вампилова, В. Шукшина. Пересказывать узловые сцены изученных произведений; анализировать эпизод пьесы; иметь представление об исторической теме в советской литературе (Б. Окуджава, Д. Балашов, В. Пикуль); понимать возрастание роли публицистики 80-х и обращения к трагическим страницам истории, размышлений об общечеловеческих ценностях; видеть в историко-культурном процессе место и значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и их роль в развитии жанра авторской песни.</p> <p>В результате освоения раздела «Литература русского Зарубежья» после знакомства с творчеством И. Бунина, В. Набокова, В. Некрасова, И. Бродского и других обучающийся должен уметь сопоставлять произведения различных писателей; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, образительно – выразительные средства языка, художественная деталь).</p> <p>В результате изучения данного раздела обучающийся должен знать произведения И. Гёте «Фауст», Э. Хемингуэя «Старик и море», Э.-М. Ремарка «Три товарища», Г. Маркеса «Сто лет одиночества», П. Коэльо «Алхимик». Уметь анализировать прочитанные произведения; владеть монологическими и диалогическими формами речи; иметь представление о тенденциях развития современной зарубежной литературы; писать эссе и сочинения-рассуждения по понравившимся произведениям.</p> <p>В результате изучения русской литературы последних лет обучающийся должен знать основные тенденции современной русской литературы</p>	<p>Составление библиографических карточек по творчеству писателей; письменная работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); устные ответы на знание тематики и проблематики, традиций и новаторства писателей и поэтов изучаемого периода; оценка пересказа узловых сцен пройденных произведений; исследовательская работа по поэтическому языку, форме и жанрам поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, А. Вознесенского; сочинение или письменная характеристика проблематики и идейного смысла «Деревенской прозы»; практическая работа на знание исторической темы в советской литературе. Подготовка тематических сообщений о месте и значении творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и их роли в развитии жанра авторской песни. Оценка владения монологическими и диалогическими формами речи при анализе драматургии А. Арбузова, А. Володина, В. Розова, А. Вампилова, В. Шукшина; изготовление стенгазет или написание докладов с обзором публицистики 80-х годов; рецензирование и комментирование отметок по данным видам работы обучающихся.</p> <p>Практическая работа по сопоставлению произведений различных писателей. Оценка анализа и интерпретирование художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы; письменная работа на знание основных теоретико-литературных понятий данного раздела; составление библиографических карточек по творчеству писателя; проверка индивидуальных заданий на знание особенностей композиции, образительно-выразительных средств языка и художественных особенностей писателей русского Зарубежья.</p> <p>Составление тестов для самоконтроля и вопросов на знание основного содержания произведений из списка раздела. Письменный анализ прочитанных произведений по схеме; тематический подбор цитат; закрепление и проверка знаний по теории литературы; рецензирование докладов и рефератов по данным темам раздела; оценка творческих работ с учётом современных требований.</p> <p>Оценка знания основных тенденций современной русской литературы последних лет; составление библиографических карточек по творчеству писателей. Анализ прозаического текста по схеме с</p>

<p>последних лет; уметь анализировать прозаический текст; иметь представление о вкладе авторов в развитие русской литературы, их новаторстве и развитии традиций русских классиков; уметь писать сочинения по прочитанным произведениям; характеризовать главных героев. Пересказывать ключевые фрагменты произведения, изучаемого текстуально; высказывать свою точку зрения на поступки героев; иметь понятие о тематике и идейной направленности произведений, изучаемых обзорно.</p> <p>По завершении раздела «Литература 2-ой половины 20 века» проводятся беседы по произведениям современной литературы, в результате которых обучающийся должен иметь представление об изменениях в общественной и культурной жизни страны. Знать о новых тенденциях в литературе; разбираться в альтернативной литературе; владеть навыками монологической речи; аргументированно высказывать свою точку зрения; использовать приобретённые навыки для создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка; быть достойным, интересным собеседником и развивать в дальнейшем навыки самостоятельного чтения.</p>	<p>комментированием результатов; закрепление и проверка знаний по теории литературы (понятие о тематике и идейной направленности произведений, изучаемых обзорно). Письменная работа по характеристике главных героев, аргументированности своей точки зрения на их поступки; подготовка тематических сообщений. Проверка индивидуальных заданий на знание ключевых фрагментов текста и содержание в целом; иллюстрирование (по выбору) страниц произведений.</p> <p>Составление текста из 5-9 предложений с использованием материалов урока; оценка знаний об изменениях в общественной и культурной жизни страны, новых тенденциях в современной литературе; формулирование вопросов, которые могли бы послужить планом рассказа об альтернативной литературе; оценка навыков владения монологической речью при пересказе фрагментов прочитанных произведений; работа с литературоведческой терминологией; развитие творческих способностей обучающихся для закрепления навыков свободного владения нормами русского литературного языка с целью формирования культурной, гармонично развитой личности; учёт уровня обучения при обработке знаний, умений и навыков.</p>
--	--